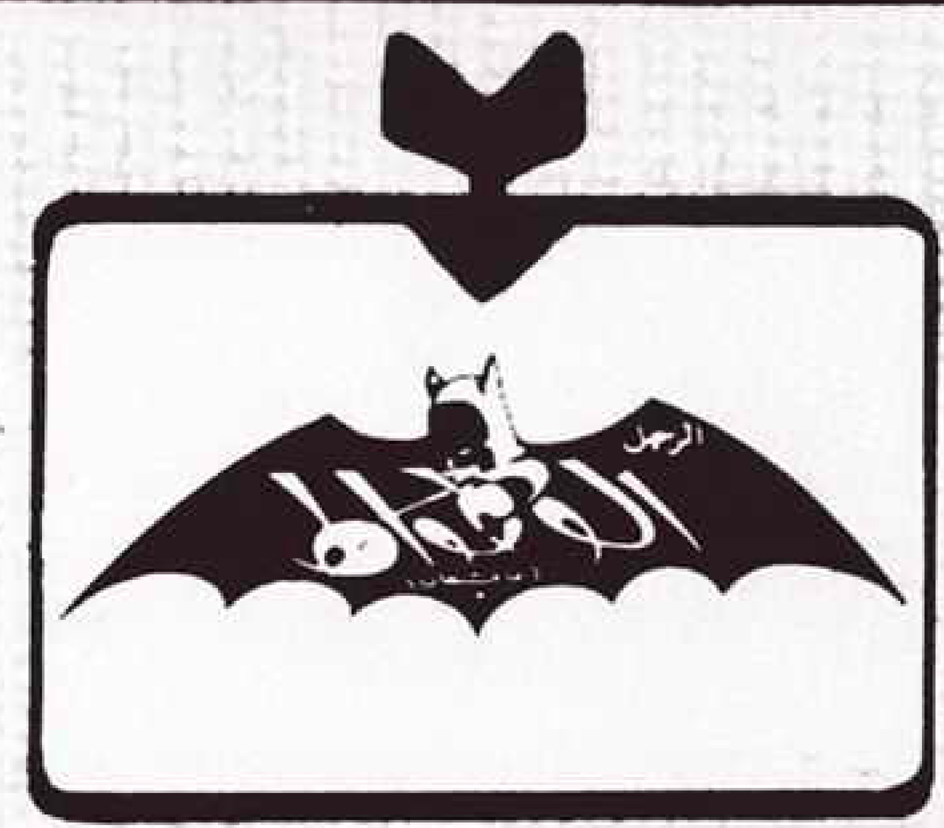
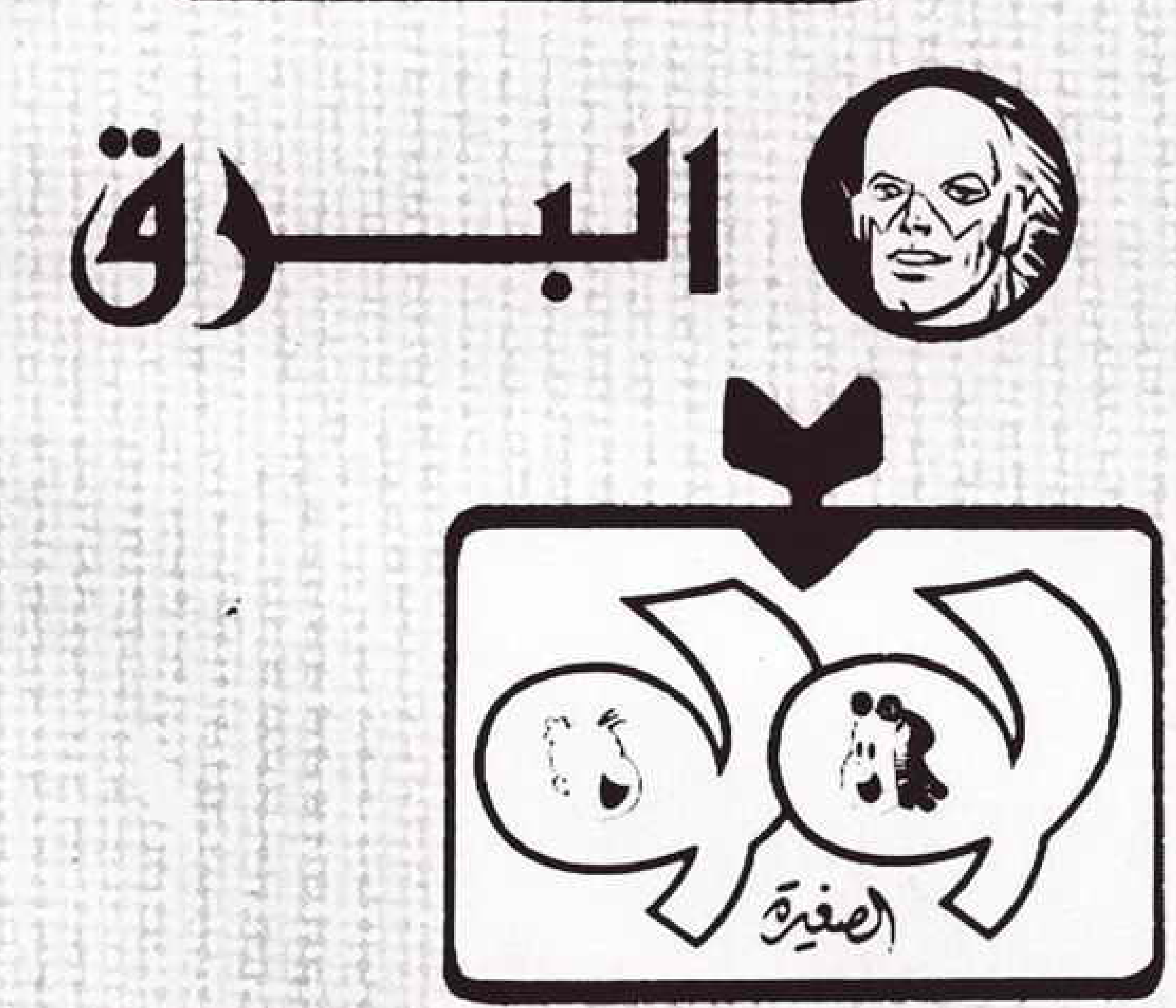

المغامرات المصوّرة
طارق
٢٦
الثمن
٧٥ ق.ل.
أطلب
هدية
العدد

من منشورات
دار المطبوعات المصورة





سوبرمان
البطل الجبار



تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصوّرة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل ـ الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س ـ العراق : ٧٠ فلسا ـ الاردن : ٧٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال ـ البحرين : ١٠٠ فلس ـ قطر : ١ ريال ـ دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم ـ الكويت : ١٠٠ فلس ـ السودان : ٧٠ مليما ـ جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما ـ ليبيا : ١٠ ق.ل ـ الجزائر : ٢ فرنك ـ تونس : ١٠٠ مليم ـ المغرب : ٢ درهم .

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان



عيد ميلاد سعيد



لا شيءَ يخيف في الوادي المفقود أكثر من صوت آكل اللحوم ... وقد اضطر "طارق" و"عنتر" إلى مواجهته يومًا... فأخذا يطلقان سهامهما عليه إلا أن كثافة الأشجار منعتهما من إصابته ...

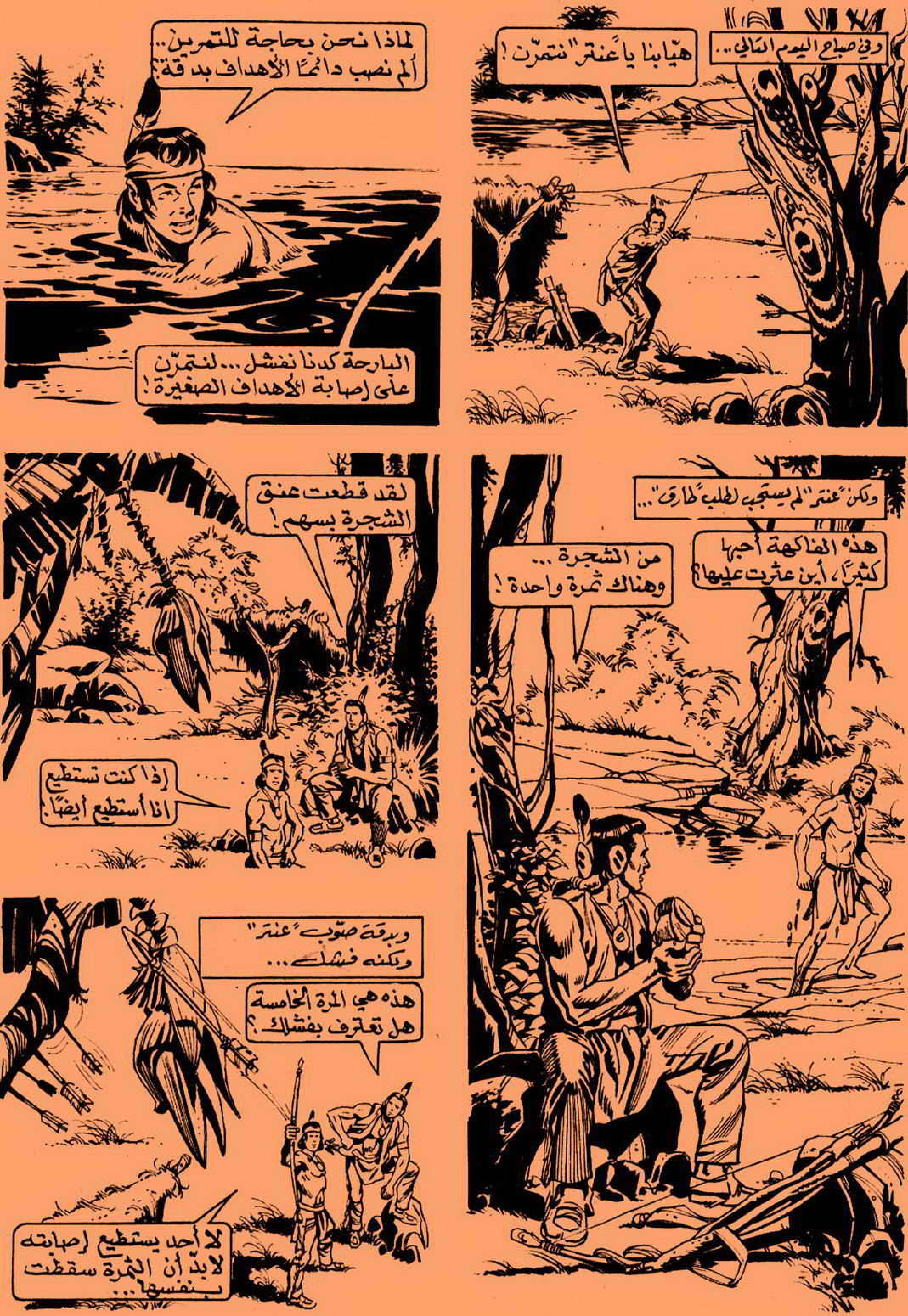
أخطأت ... الأغصان تمنعني من إصابته !

لا يتوقف وسدّد بدقة أكثر !!




"طارق"!!
لا أستطيع النهوض تابع إطلاق السهام
بـرررر غ !!
الهونكر يركز اهتمامه على "طارق"... قد أستطيع الاقتراب وتسديد سهمًا قاتلًا
ويمد الهونكر مخالبه القاطعة ضد ضحيته العاجزة عن الحركة ...
وأخيرًا الهدف أمامي... ولكن لن أستطيع إطلاق سوى سهم واحد


وأصاب السهم رأس الهونكر في اللحظة التي انحنى فيها ليمسك بطارق...
اردرغ !
وأخيرًا... كدت لا أستطيع أن أطلق السهم الأخير!
بدأت تتحرّك !
ارفعها قليلاً لأسحب نفسي من تحتها
هناك نهر قريب ... إذهب واغتسل!
فكرة جيّدة وسنخيّم هناك !


وفي صباح اليوم التالي...
هيّابنا يا "عنتر" نتمرّن!
لماذا نحن بحاجة للتمرين.. ألم نصب دائمًا الأهداف بدقة؟
البارحة كدنا نفشل... لنتمرّن على إصابة الأهداف الصغيرة!
ولكن "عنتر" لم يستجب لطلب "طارق"...
هذه الفاكهة أحبها كثيرًا، أين عثرت عليها؟
من الشجرة... وهناك ثمرة واحدة!
لقد قطعت عنق الشجرة بسهم!
إذا كنت تستطيع أنا أستطيع أيضًا.
وبدقة صوّب "عنتر" ولكنه فشل...
هذه هي المرة الخامسة هل تعترف بفشلك؟
لا أحد يستطيع إصابته لابدّ أن الثمرة سقطت بنفسها...


وبدقة متناهية صوّب "طارق" ثم أطلق سهمه ...
ما أبرعك ... الآن سآخذها !
لا ... إذا أردتها يجب أن تستحقها وذلك بالتمرّن على إصابة هدف صغير من السهم الأول ... فقد يأتي وقت لا تستطيع أن تطلق سوى سهم واحد !
وفي بادئ الأمر أخطأ "عنتر" الهدف ولكن المسافة أخذت تقل ... إلى أن ...
حسنًا ... والآن تابع إلى أن يصبح باستطاعتك أن تصيبه بكل سهم ... وبعد ذلك سنتمرن على شيء جديد !
ثم ...
حاول أن تصيبه وهو في الهواء !!
"طارق" ذلك هدف يستحيل اصابته ...
ليس إذا تمرّنت فحاول ...



ثم ...
إصابة أخرى يا "طارق"... وهي الرابعة ...
ثم أعدّا هدفاً أكثر صعوبة ... هدفاً يبتعد منهما...
هيا حاول إصابته
أخطأت !
ولكنني عرفت السبب... لابدّ أن تسدّد إلى حيث تظن انها ستكون حين يصل سهمك إليها
وبعد محاولتين ...
الآن أنا واثق أني أستطيع إصابته في كل محاولة ... وسنتمرن إلى أن نستطيع معًا القيام بذلك !
وبعد أن انتهى التدريب بدأ البحث عن مخرج من الوادي المفقود من جديد ...
"طارق" أنظر هناك هل ترى تلك العلامة الغريبة على الأرض؟


ذاك الخط من صنع إنسان ولكن من؟
والأكثر أهمية لماذا؟
وبعد دقائق ...
الذي صنعه استعمل تربة بيضاء!!
ولكن ما السبب إنه لا يفصل شيئاً عن آخر! المنطقة متشابهة!
هل أنا أتوهم أم أن هذه النباتات تتحرك؟
الآن... فقد نقضوا سحر "هوكو"!
نحن لا نريد شرّاً بكم فكيف نقضنا سحركم؟
لقد لمست الخط... وهو يجلب الهونكر إلينا ولكنك لمسته، لذا لن يأتي بأي هونكر بعد الآن!

صيدنا لن يبقى على حاله إذا لم نقتلكما !

"هوكو" أنظر هناك !!





الجزء الثاني : الهدف المميت

المهارة في التسديد

سقط "طارق" على الأرض إثر إصابته برجله بقذيفة فيما أسرع "عنتر" بالهرب ...

ابتعد !
أمسكت به !!
لا تدعه يتحرك
آه..!!
إذا لم نقتله، اللعنة ستحل علينا !!




وبسرعة نفذ الرجال تعليمات الساحر ...
هنا أعدّوا الركائز فوق الخط الأبيض!
جئنا بسلام ولمسنا الخط لن يبعد الهونكر عن منطقتكم!
لا أريد منك أن تعلمني شيئاً ... أنا أعلم أنكما أفسدتما سحري !!
الآن لن يستطيع الهرب حين يأتي الهونكر ...
تراجعوا ولننتظر إلى أن يأتي الهونكر وبذا يصلح ما أفسده من سحري
لا يمكن أن أحرر نفسي ماداموا على مقربة ... أملي الوحيد "عنتر"!
إختبئوا ولننتظر!
ولم يلبث "عنتر" أن رجع
لقد ذهبوا ... لا إنهم هناك بين الأعشاب، كيف أستطيع الوصول إليه وتحريره


"طارق" الآن في مجال سهامي ولكن كيف ذلك سيساعده ؟!
الآن إصابته سهلة .!
ولكن "عنتر" بطرف عينه شاهد القذيفة منطلقة نحوه ...
بعد أن شاهدت ما فعلته بالهونكر لا أريدها أن تصيبني !
والآن لأبتعد عن مجاله قبل أن يقذفني ثانية !!

لا يستطيع إصابتي مادمت في حماية الأشجار الكثيفة !

وبعد فترة قصيرة شاهد هونكر "طارق"...

يبدو أن مشيئة الساحر على وشك أن تتحقق !








هاهههه!!
وقفز الساحر من مخبئه وهو واثق أن رجاله لم يعرفوا السبب الحقيقي لمقتل الهونكر...
هل رأيتم قوة سحري
"هونكو" لماذا قتلت الهونكر ولم تدعه يقتل الغريب؟
لأنه هونكر صغير وأريد أن يقتله هونكر كبير!!
والآن سأخفي السهم وبذا لا أحد يعرف من قتله
لم نعرف كيف قتلته ولكن لا بدّ أن تأثيرك يفوق ما كنت أتصوره بكثير!
إذا بقوا بالقرب من الهونكر قد أستطيع تحرير "طارق"!


ولكن فيما كان يحاول الإقتراب ...
يجب أن إتخلص منه أولاً !
سوف أرى إذا كان سيقع في هذه الخدعة !
آه ه !
والآن سوف تموت
تلك قد تكون خطتك ولكن خطتي تختلف !


آهه!
ذالك سيجعله يهدأ لفترة طويلة!
هذه أقرب نقطة أستطيع الوصول إليها دون أن يشاهدني أحد!
وما زالوا بالقرب من الهونكر!
مازلت بعيداً... ولكن هذا أملي الوحيد!
وأتصوّر أن الحبل الذي يقيد "طارق" هو الليف الذي تمرّنت عليه من قبل!


إذا غيّر السهم اتجاهه أقل من قليل تكون نهاية "طارق" !
واخذ "عنتر" يسدّد سهمه بدقة واضعًا كل جهده...
هذا أمل "طارق" الوحيد ... وفرصته الوحيدة !!
"عنتر" سدّد السهم، لابدّ أنه سدّده نحو الحبل
لا أستطيع الحركة أو أصبح الهدف !!
لا أستطيع النظر خشية أن يكون "طارق" هو المصاب !


أصاب "غنتر" الحبل !
ولكن هل سأصل الأشجار قبل أن يشاهدوني !
"هونكو" أنظر... الغريب هرب
إذا هرب اللعنة ستحلّ علينا اقبضوا عليه...


إنهم يطاردون "عنتر"
قد يوقفهم هذا!؟
ومرة أخرى اعتمد "عنتر" على
مهارته وأطلق سهمًا على رجل
الساحر...
النجدة!
إذا استطاع الغريبان
التغلب على "هونكو"
يعني أنهما أقوى منه
سنتوقف
عن مطاردتهما!
وفي تلك الأثناء استرد
الرجل الذي غلبه "عنتر"
وعيه...
أين الغريب هذه المرة
سأقتله!
هاهو، وهو
لم يرني!


ولكن نفخة هواء حوّلت اتجاه القذيفة فلم تصب "عنتر" من ناحيتها الحادة...
آه!!
"طارق" أسرع أنا...
وفيما كان "عنتر" يرغم نفسه على النهوض
راسي يؤلمني... أين أنا؟
هذه المرة لن أخطئ!
لا جدوى من تحذيره ... الأمل الوحيد هو أن أصيب بسهم القذيفة!!


وكان السلاحان منطلقان في
لحظة واحدة كل إلى هدفه، ...
قذيفة أخرى ولكن سهم
"طارق" أنقذني منها!
لقد هرب... والآن
لنبتعد عن هذه
المنطقة الخطرة!
وبعد فترة...
اللحم جاهز يا "عنتر"
تعال!
دقيقة واحدة
وأكون معك!
أنا أريد الإنتهاء من تمريني
لهذا اليوم فقد أثبت لي
مدى ضرورته لنا في هذا
الوادي المفقود!
النهاية

هل تعرف اليونيسف؟ (صندوق الأمم المتحدة للأطفال)

كان ذلك بعد انتهاء الحرب في أوروبا. وكان آلاف الاطفال يشكون من الفقر والجوع ... وكان اليتامى منهم والمرضى لا يلقون



الا عناية ضئيلة أو كانوا بدون عناية. وكانوا يعيشون في حالة يرثى لها. وفي عام ١٩٤٦ أنشئت اليونيسف لتساعد كل المحتاجين دون اي تمييز عرقي أو ديني.

ووصلت الدفعة الاولى من المساعدات ... من حليب ... وثياب ... وأدوية ... فأنقذت آلاف الاطفال. وفي عام ١٩٥٠ بدأت شعوب أوروبا وأميركا تدرك أكثر فأكثر حاجات سائر الشعوب.

ووجهت اليونيسف نداءها الاول فحركت الرجال والنساء من ذوي الارادة الطيبة ليعملوا على انقاذ اطفال العالم.

... وبفضل ما جمع من المال اصبح من الممكن وضع برامج خاصة لمساعدة الاطفال والامهات في البلدان النامية.

هكذا تم انشاء مراكز صحية في افريقيا وآسيا والشرق الاوسط واميركا اللاتينية.

وتم انشاء المدارس ... حيث أخذ الاطفال يكتشفون شيئا فشيئا عالما جديدا كان أول شجرة بنبت مما قدمته اليونيسف من بذار.



وانشئت الحدائق المدرسية فعلمت الاطفال كيف يعرفون قيمة المزروعات الغذائية.

أما الآبار التي جرى حفرها بمساعدة اليونيسف فهي تمد ملايين الاطفال بماء الشرب.

جميع اطفال العالم يشتركون في نشاط اليونيسف.

في عام ١٩٦٥ منحت اليونيسف جائزة نوبل للسلام.

تعتمد اليونيسف في مواردها المالية على تبرعات الحكومات والافراد.

ولكن ... هناك ٩٠٠ مليون طفل ما زالوا بحاجة اليكم.



- نحن في العالم العربي ٥٣،٥٠٠،٠٠٠ طفل تقل أعمارهم عن الخامسة عشرة.
- نحن نشكل ٤٤،٥٪ من مجموع السكان العرب
- سنصبح ٧٣ مليونا في عام ١٩٨٠

هل تعلم

- أن اليونيسف تبيع بطاقات التهنئة بمناسبة الأعياد؟
- أن حصيلة مبيعاتها تستخدم في شراء الدواء للأطفال المرضى والغذاء للأطفال الجائعين والكتب للتلاميذ الصغار..
- أن ثمن علبة بطاقات تهنئة يكفي لإنقاذ بصر ٥ أطفال قد يصبحون مكفوفين إذا لم يؤمن لهم الدواء؟

هذه البطاقات تباع في جميع المكتبات

كلمات متقاطعة

إعداد : مروان عبيد

انقيا

١) ممر مائي شهد اعظم انتصار عربي ضد العدو

٢) مدينة في فلسطين حيث تعيش طائفة من السامريين ـ بكتة عشتروت بعدما قتله الخنزير البرى في وادى نهر ابراهيم .

عموديا

١) كان يستعمل للانارة قبل الكهرباء ـ عاصمة عربية .

٢) قائد فرنسي شهير بحروبه المنتصرة ـ خامس حرف من الابجدية .

٣) حيوان قطبي يستخدم في السيرك – مولود مع غيره في بطن واحد – نمّرن .
٤) فترة من الزمن تساوى دوران الارض على محورها دورة واحدة – حيوان يدرب على الرقص – عكسها : منفرجات بين جبال أو آكام ، تكون منفذا للسيل .
٥) حرف مكرر – يسيل من الجسم عندما يجرح – عكسها : عاصمة عربية .
٦) يبدو ، يبرز ، يطلع – كلمة تقال في ختام الصلاة .
٧) حرف عطف – حيوانك ذو الاذنين الطويلتين والصبر الذى يضرب به المثل – عكسها : جماعة من الناس يعيشون في وطن واحد .
٨) يخصنا – رغبتم أو احببتم – حرف مكرر .
٩) ينتسب الى سام بن نوح – الولد الكبير في العائلة .
١٠) يطوف (في المكان) – سائل احمر في الجسم – يرغب .
١١) فترات زمنية مؤلفة كل منها من نهار وليل – النهر الذى تعمد فيه السيد المسيح .
١٢) كفل أو داخل (الشيء) وطيه – من اشهر السنة – حرف مكرر .

٣) والد – ضجر – مدينة اعطت اسمها لاكبر سد في العالم .
٤) عكسها : مرتفع صغير من الارض – يكتبون عليه بالطبشور في المدارس – وجع .
٥) عكس أبيض – طيور داجنة وديعة ، يستخدم بعضها في نقل الرسائل .
٦) دهر طويل لا نهاية له – ارغب أو احب .
٧) اسم يطلق على الصواريخ الروسية التي اسقطت الطائرات الاسرائيلية بكثرة – عملاق – دراهم .
٨) محبة ووفاق – طاولة نكتب فوقها – حرف شرط .
٩) ينتسب الى بلد عاصمته أثينا – آلة لقياس الحبوب .
١٠) شجرة وارفة الظل ، ثمارها البلوط – حرف مكرر .
١١) يطمر – ضجر – طرف ذراعي .
١٢) مجموعة من سبعة أيام – الانخفاض ، الهبوط

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ه	ن	ا	ة	ا	ل	س	و	ي	س	■	ا
٢	ن	ا	ب	ل	س	■	ا	د	و	ن	ي	س
٣	د	ب	■	ت	و	أ	م	■	ن	د	ر	ب
٤	ي	و	م	■	د	ب	■	ن	ا	ي	د	و
٥	ل	ل	ل	ل	■	د	م	■	ن	ا	م	ع
٦	■	ي	ل	و	ح	■	ا	م	ي	ن	■	■
٧	ا	و	■	ح	م	ا	ر	ك	■	ة	م	ا
٨	ل	ن	ا	■	ا	ر	د	ت	م	■	ل	ل
٩	ر	■	س	ا	م	ي	■	ب	ك	ر	■	ت
١٠	ي	ج	و	ل	■	د	م	■	ي	ر	ي	د
١١	ا	ي	ا	م	■	■	ا	ل	ا	ر	د	ن
١٢	ض	م	ن	■	ا	ي	ل	و	ل	■	ي	ي

الكلب اللطيف

المواد المطلوبة : جوارب خاصة بالاطفال ، فردة من الصوف الاحمر طول مشط القدم فيها ١٢ سم ، وطول الساق ٢٣ سم تقريبا ، ثلاث فردات من « الجرسي » المقلم بشكل دائري طول الساق فيها ٢٠ سم تقريباً . « كابوك » او قش افرنجي. خرزة كبيرة لتكون بمثابة الانف وخرزتان اخريان اصغر حجما للعينين .

للقوائم : اربع بكرات بنفس الحجم كتلك التي تلف عليها خيطان البلاستيك على أن يكون قطر الواحدة منها حوالي ٧ سم ، وبكرتان اخريان بقطر ٣ سم وارتفاع ١٨ مم تقريبا — صمغ سريع الجفاف .

طريقة الصنع :

الصق بكرة صغيرة بين بكرتين كبيرتين لابعادهما الواحدة عن الاخرى واتركها تنشف جيدا على مدى ثماني ساعات . بواسطة مخرز اثقب في راس البكرتين الكبيرتين ثقبين صغيرين يبعد واحدهما عن الاخر ٢ سم . بحيث تكون الثقوب في البكرتين متشابهة وذلك لتثبيتها .

ادهن البكرتين باللون الاخضر .

قص الجوارب المقلمة عند اسفل الساق . خيط كل فردة منها في احد طرفيها . احش الجورب الصوفي الاحمر بالكابوك او القش الافرنجي ليكون بمثابة جسم الكلب واحش فردة مقلمة لتكون بمثابة الذيل وخيطها على طرف الجسم ثم احش مكاني القدم في الفردتين المقلمتين الباقيتين ليكونا بمثابة الاذنين وخيطهما كما هو مبين في الشكل على الفردة الحمراء.

بعد ذلك خيط الجسم الاحمر فوق البكرتين على أن تمر الخيطان المثبتة في الثقوب التي احدثتها سابقا .. وهكذا افعل بالنسبة الى العينين والانف .

الأذن



هديّة بيبسي

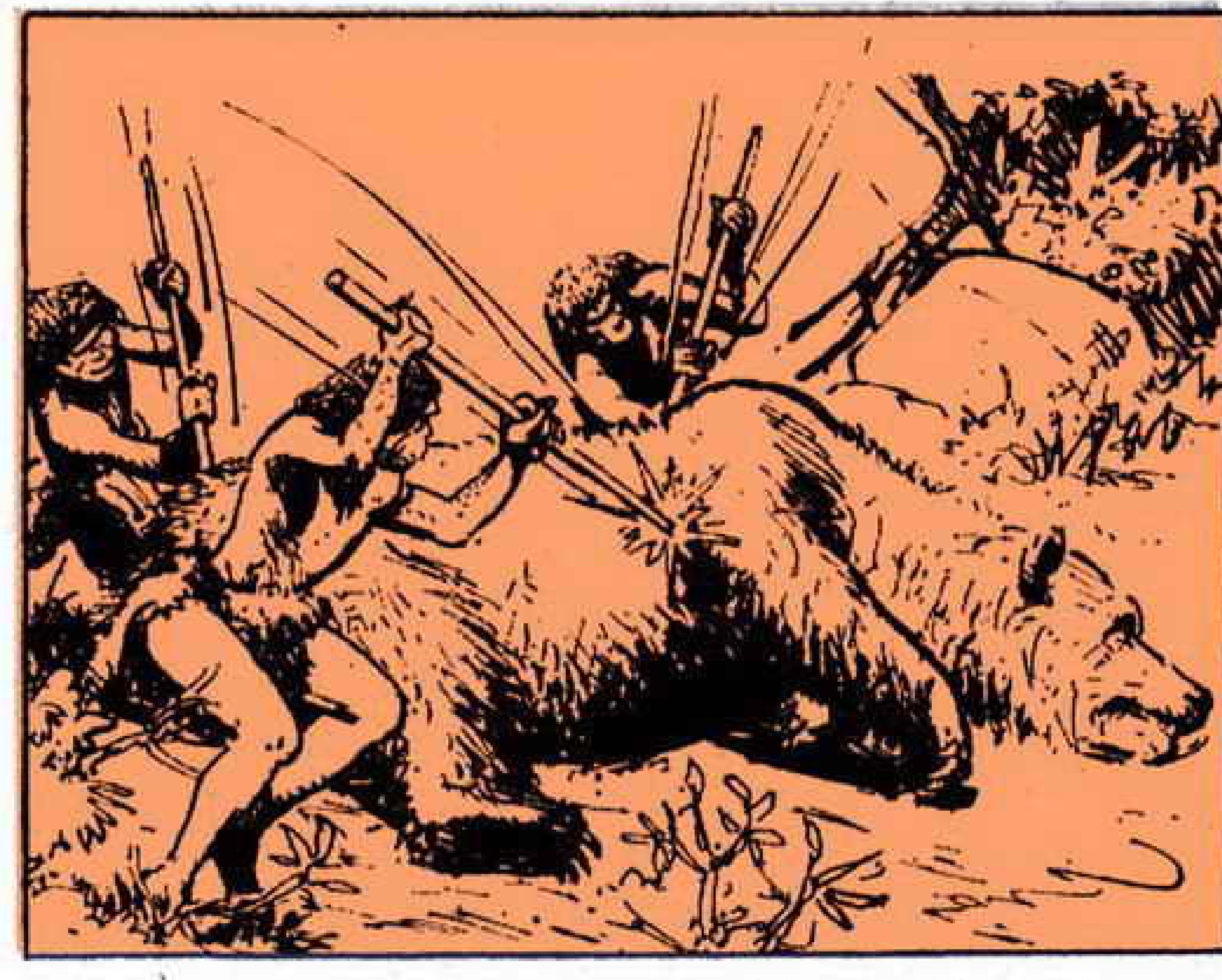


لأنك اشتركت في مسابقة
بيبسي الكبرى
فهناك هدية قيّمة لك
مع عدد سوبرمان رقم ٥١٧
وعدد لولو رقم ٩٨
الصادرين يوم ١٩٧٣/١٢/٢٧

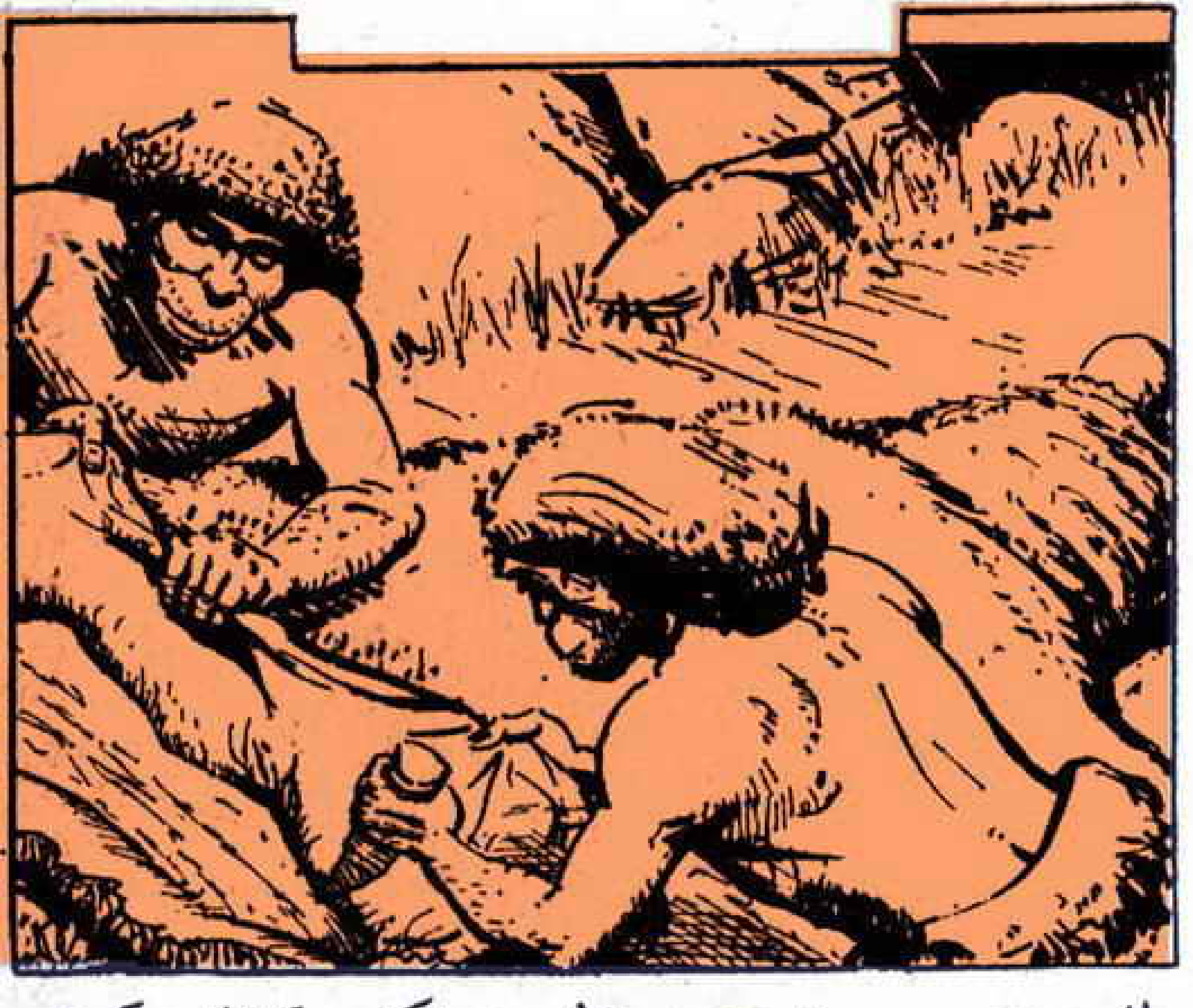
الرجل الحجري المعاصر



فقد كان يقتل الدب الكهفي برماح رأسها من الحجر المدبب ...



ثم كان يستعمل المدى الحجرية لتقطيع ضحيته ...



وليطهو طعامه كان يشعل النار بطريقة حك حجرة صوان بأخرى ...



واليوم بعد ... ١٠٠ سنة لايزال هناك قبائل تعيش على نسق حياة الرجل الحجري ... ومن هذه القبائل قبيلة الأدغال التي تعيش في صحراء كالاهاري في إفريقيا ...



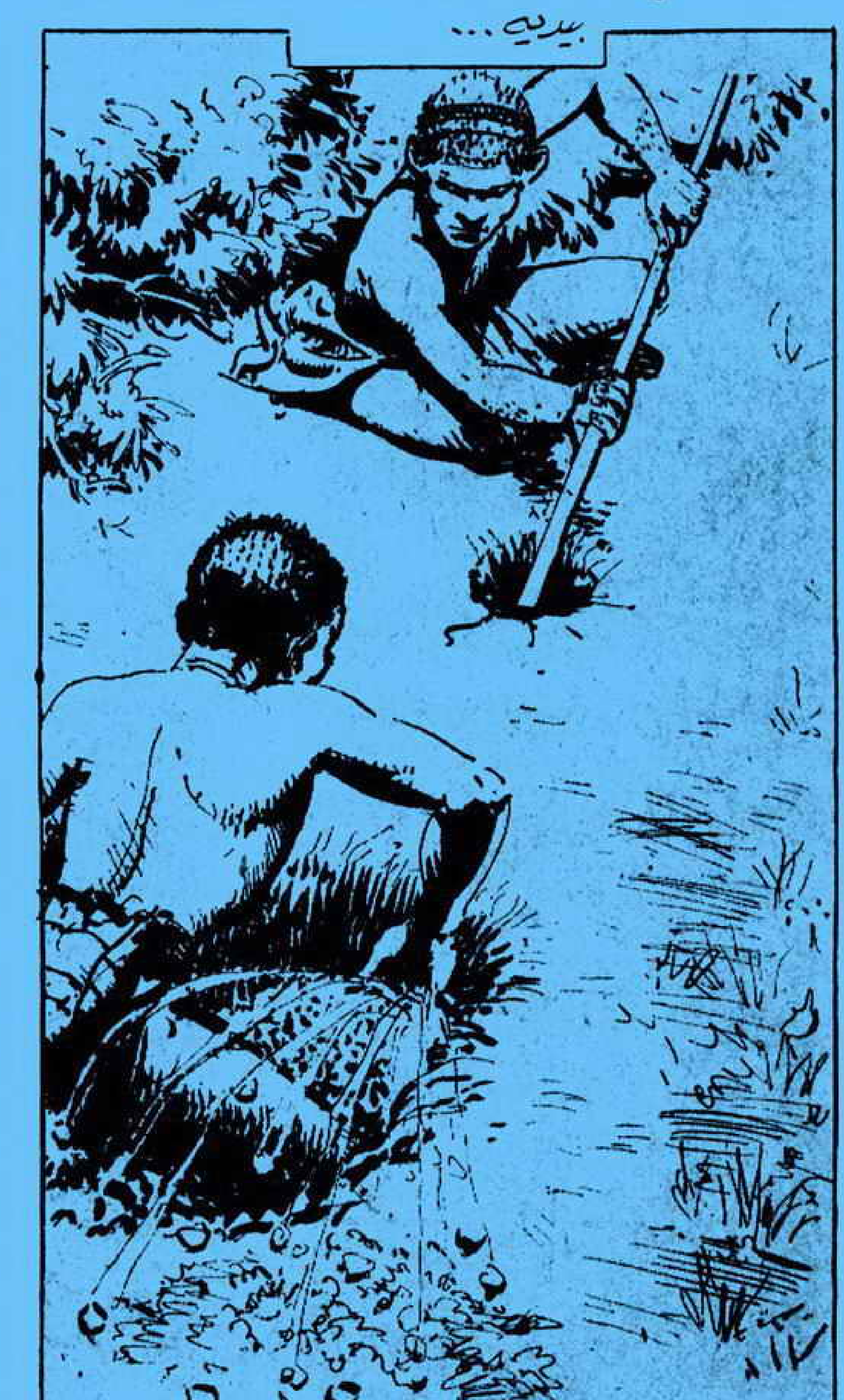
اضطراره للبقاء بالقرب من مصادر المياه ... جعلت حياته تعتمد على التخزين فالنساء تجمع ثمرة أشجار المانغو ...



ثم مثل سكان العصر الحجري تحطم المرأة غلاف الثمرة بطريقة حجرية لتصل إلى النواة ...



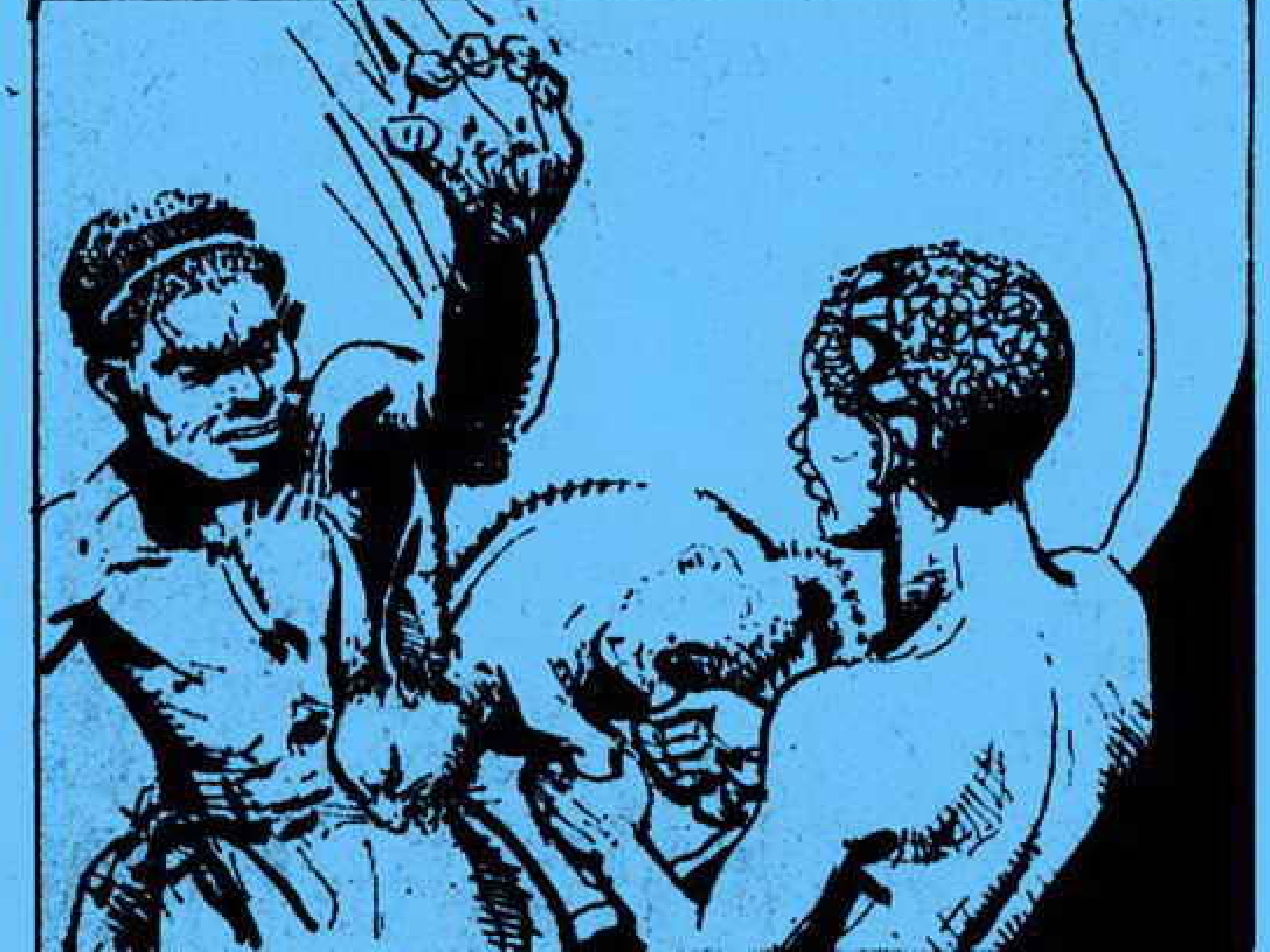
وخلال النهار يصطاد الرجال نوع من الأرانب وذلك بأن يضع رجل عصاة على مدخل الجحر فيغلقه فيما يعمل الآخر إلى الحفر بيديه ...



وينجح الرجال رغم بساطة سلاحهم من الصيد ...



ولقتل صيدهما لا يزال أولئك الرجال يعتمدون على الحجر مثل إنسان ماقبل ١٠٠٠٠٠ سنة ...



ويتسلح رجل العصر الحجري الحالي بسلاح متقدم أكثر بقليل وهو القوس والسهم المسموم ...



ويبدأ السم عمله خلال ساعات قليلة .. ويأكل الطريدة الصغيرة وعائلته أما الطريدة الكبيرة فيجب أن تشترك القبيلة كلها بها ..

وبعد ذلك تحتفل القبيلة كلها، تجلس النساء في حلقة تصفق ...



أما الرجال فيرقصون ببطء في خطوات موروثة منذ أجيال عديدة ...



والرقص الاحتفالي معروف أيضاً في قبيلة أخرى لاتزال تعيش حياة إنسان العصر الحجري وذلك في استراليا ...



ومثل الرجل الحجري سلاحهم بسيط ... مصنوع من مواد أولية ولكنه طورها ليصنع منها القذيفة ...



وهو أيضاً مثل رجل العصر الحجري رسام ماهر ...



ولكن حين يأتي وقت إشعال النار فالطريقة نفسها



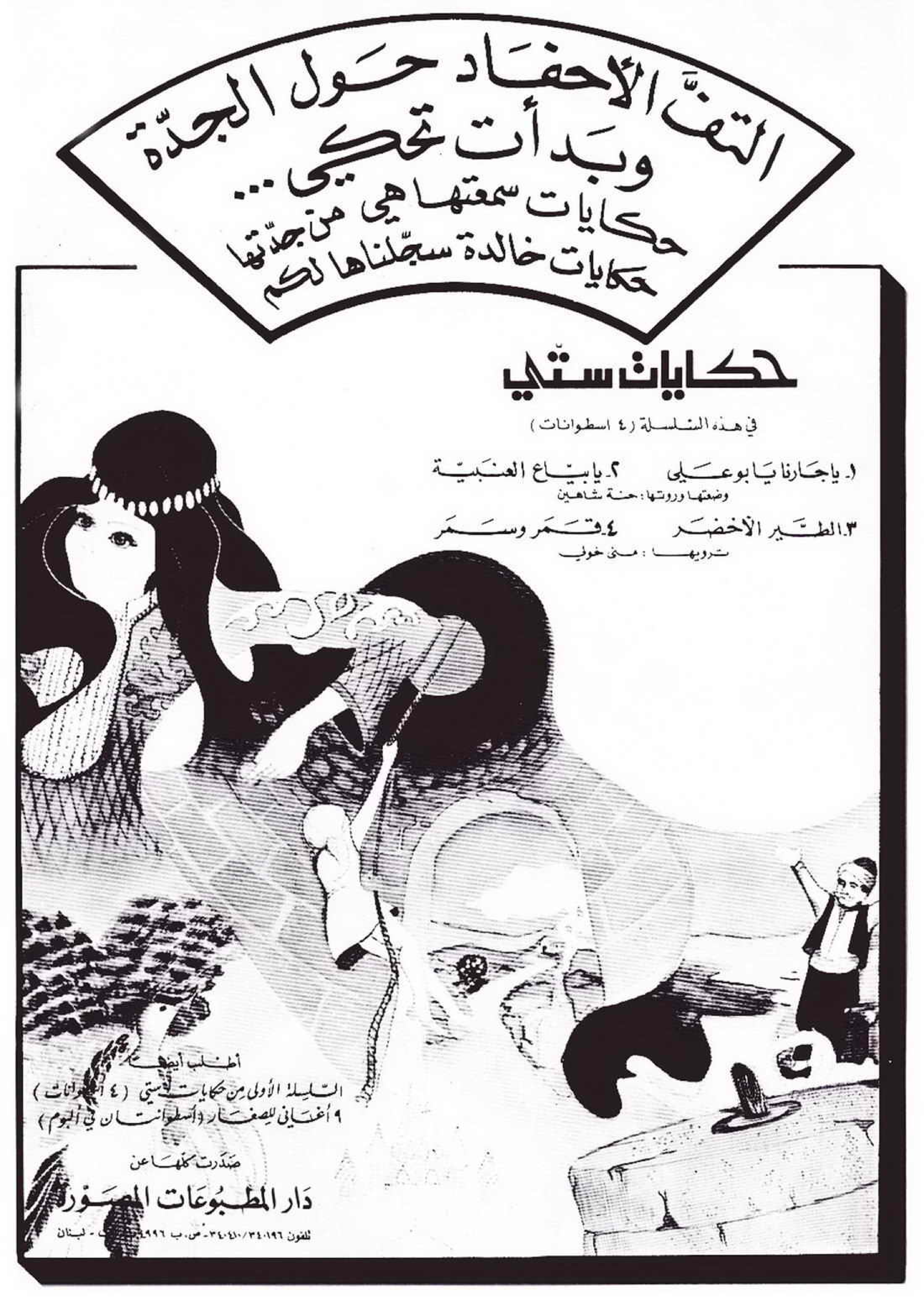
ومؤخراً اكتشفت قبيلة أخرى تنتمي بطريقة حياتها الى العصر الحجري ... وتعيش هذه القبيلة في أعماق الفيلبين ...



وتشعل هذه القبيلة النار بحك عصاة بامبو بأخرى ... وأدواتهم مصنوعة من الأحجار ... وتحلق الطائرات النفاثة فوق تلك القبيلة التي لا تزال تعيش حياة ما قبل ١٠٠٠٠٠ سنة ...



٢٠/١٢/١٩٧٣



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بوعلي
٢- يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر
٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصور
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ١٩٩٦
لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

حكايات ستي ١
العنزة والعنوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة

حكايات ستي ٢

حكايات ستي ٣

حكايات ستي ٤

٩ أغان للصغار
في اسطوانتين

فيليبس

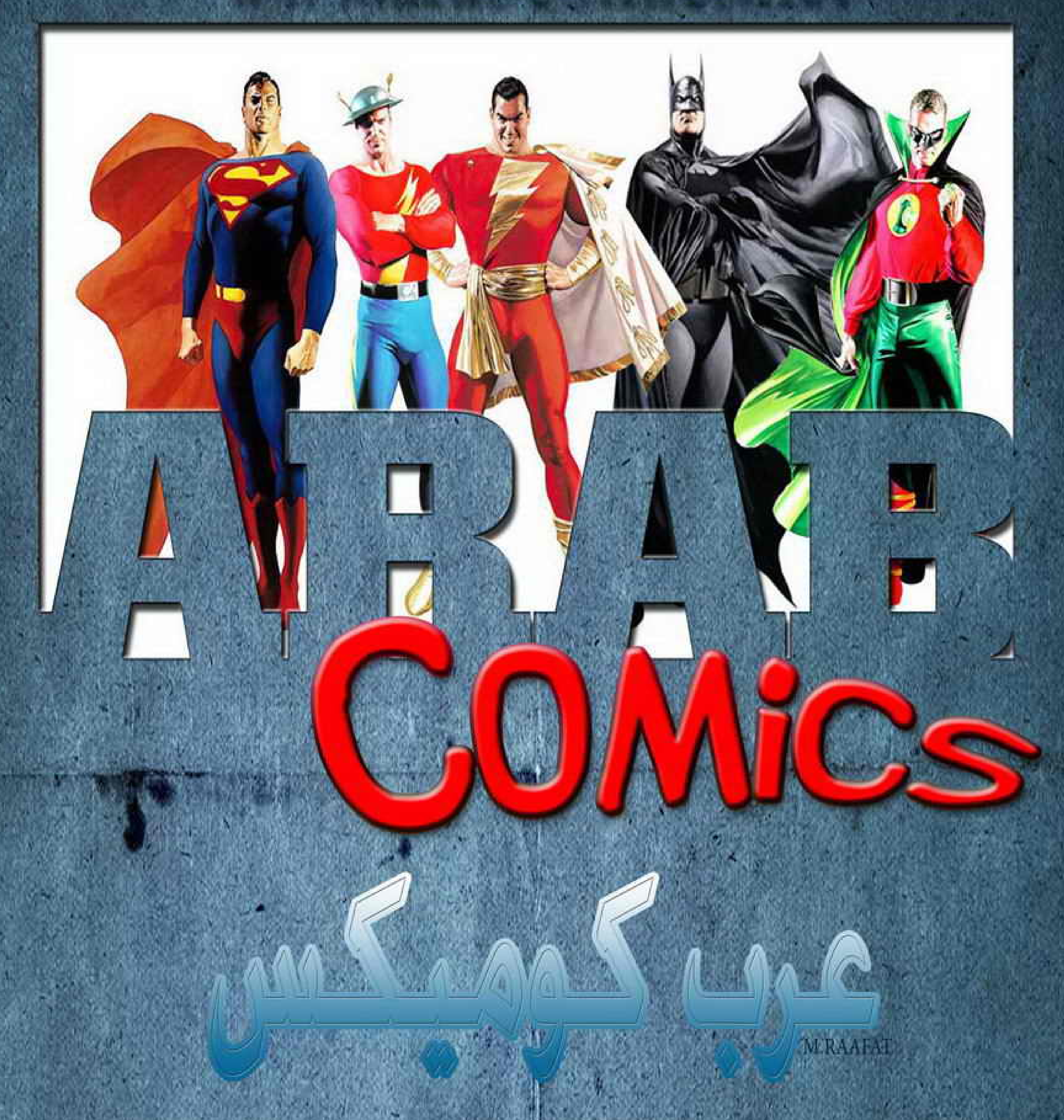
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠

طارق رقم ٢٦

٢٠/١٢/١٩٧٣



Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
COMiCs
عرب كوميكس
M RAAFAT